

”... och sedan fick jag en helt galen idé!”

– Eero Aarnio – Finsk designikon

Eero Aarnio är en av Finlands mest kända formgivare. De futuristiska sittmöblerna Åskbollen, Pastill och Tomat är några av hans mest uppmärksammade skapelser. Vårens utställning på Nationalmuseum Design ger en översikt över Aarnios produktion och designtänkande, från 1950-talet till idag.

Den retrospektiva utställningen presenterar en av de främsta designikonen som under mer än sju decennier utvidgat konceptet kring vad en möbel kan vara och hur den kan se ut. Genom hela sitt formgivarliv har Eero Aarnio, idag 85 år, experimenterat med form och material, tekniker och tillverkningsprocesser. Redan 1966 presenterades stolen Åskbollen/The Ball Chair på Möbelmässan i Köln, vilken omedelbart gjorde honom världskänd.

Genom fem teman – Artefakt, Sinne, Tid, Process och Tillverkning – speglas Eero Aarnios egensinniga och lekfulla arbetssätt, formgivningsprocesser och tillverkningsmetoder. Utställningen visar såväl några av de mest välkända möblerna från 1960- och 1970-talen som objekt och möbler från 2000-talet för såväl Magis som Alessi.

Utställningen är producerad av Designmuseet i Helsingfors där den visades under sommaren och hösten 2016.

– Utöver designföremål lyfter utställningen också fram Aarnios dynamiska person och händelsefulla liv med hjälp av fotografier, personliga föremål och filmer samt experiment som Aarnio gjorde i ett tidigt skede, berättar utställningschef Suvi Saloniemä från Designmuseet i Helsingfors.

Helt i Eero Aarnios anda är scenografin experimentell och lekfull, bland annat rör sig en del podier runt i utställningsrummet medan andra snurrar långsamt runt sin egen axel. Vid sidan av föremålen presenteras även mer sällan visade originalskisser och material från Aarnios eget arbetsbord och fabrikenas produktionslinjer som belyser designprocessen.

Om Eero Aarnio

Eero Aarnio föddes i Helsingfors år 1932. Han studerade vid Konstindustriella läroverket och utexaminerades som inredningsarkitekt år 1957. Under sin karriär har Aarnio belönats i flera internationella möbeldesignävlingar, bland annat i Cantù i Italien åren 1959 och

1964. År 2008 fick han priset Compasso d’Oro för sin stol Trioli samt Kaj Franck-designpriset. År 2010 förädrades han Pro Finlandiamedaljen och år 2005 Undervisningsministeriets Finlandspris.

Aarnios arbeten finns i samlingarna på de främsta museerna i världen, såsom på Museum of Modern Art MoMA i New York, Victoria & Albert Museum i London, Stedelijk Museum i Amsterdam, Pompidou-centret i Paris och Vitra Design Museum i Weil am Rhein.

Hans mest kända föremål är de futuristiska stolarna armerad plast, av vilka särskilt Åskbollen (formgiven 1963) väckte stor internationell uppmärksamhet. Andra uppmärksammade produktioner är borden Kantarell 1966, stolarna Pastill och Bubble 1968, fätöljen Tomato 1971, sitsen Pony 1973, armaturen Dubbelbubbla 2001, bordet Parabel och pallen Puppy 2005. Utställningen är producerad av Helsingfors Designmuseum.

Museibutiken säljer designklassiker av bland annat Eero Aarnio.



- 1 Interiör från utställningen Eero Aarnio på Designmuseet i Helsingfors. Foto: Paavo Lehtonen
- 2 Aarnios döttrar Rea och Marja-Leena sittande i fätöljen Bubble. Foto: Eero Aarnios arkiv
- 3 Pony 1973. Foto: Studio Pietinen.
- 4 Eero Aarnio. Foto: Eero Aarnio arkiv.
- 5 Puppy, 2005. Foto: Magis
- 6 Rocket 1995. Foto: Eero Aarnios arkiv.